La Lettre du Dictionnaire encyclopédique de l'Opéra



Un Chinois dansant à l'Opera

Point sur les articles

- → 2312 articles validés
- → 195 articles en attente de validation

Derniers articles validés

- → « Issé » (Fr. Escande)
- \rightarrow « Le Carnaval du Parnasse » (J.-Chr.
- → « Emploi ou genre » (B. Dratwicki)
- → Articles consultables en ligne :

http://www.iremus.cnrs.fr

Le saviez-vous ?

→ Un commis était chargé de peser les bougies afin d'éviter des fraudes sur la cire.

Articles « Chulot » et « Pesée des bougies » (Fr. Marchal-Ninosque)

Événements

→ Comme nous n'avons pas d'événements à signaler, nous vous souhaitons de bonnes vacances, avec un peu de temps pour le dictionnaire.

Lettre trimestrielle Nº 3, juin 2016

Quoi de neuf?

Nous remercions les collaborateurs qui ont à ce jour rendu tous leurs articles: Aurélie Bouglé, Catherine Cessac, Béatrice Didier, Michelle Garnier-Panafieu, Françoise Gevrey, Érik Kocevar, Jean-Paul Montagnier, Laura Naudeix, Claude Role, Jullian Rushton, Vincent Giroud et le très regretté Jean-Christophe Maillard.

Dans le souci d'une collaboration étroite et efficace, nous faisons parvenir aux auteurs en charge d'un article sur l'un des 2 200 interprètes que ce dictionnaire couvrira, la liste la plus exhaustive possible des rôles que les chanteurs et les danseurs ont incarnés au cours de leur carrière à l'ARM. En effet, le dépouillement complet de plus de 800 livrets, réalisé par nos soins, est achevé depuis plusieurs mois. Grâce à la liste des rôles publiée en fin d'article, il est enfin possible de retracer les carrières des interprètes dans le chant et dans la danse de l'Opéra de Paris. Certains danseurs se spécialisent dans un type de personnage ou dans un caractère de danse comme le montrent les rôles relevés dans les distributions.

L'avancement du travail réalisé pour la publication du Dictionnaire a fait l'objet d'une présentation à la fin du colloque «Le comique à l'Académie royale de musique (1669-1791) », organisé par Pauline Beaucé, Benoit Dratwicki et Solveig Serre à l'École nationale des Chartes les 25 et 26 mai dernier. Les réactions très enthousiastes des participants au colloque montrent l'intérêt porté par la communauté scientifique au Dictionnaire encyclopédique de l'Opéra et combien cet outil novateur est attendu de tous.

L'équipe éditoriale Sylvie Bouissou Pascal Denécheau France Marchal-Ninosaue







